



**21 ОКТЯБРЯ**  
**ДЕНЬ ГЕРБА И ФЛАГА**  
**ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*И просто кружится моя голова  
От свежести той, что дарит трава,  
От поля льняного, от васильков,  
От тихой речушки, тенистых лесов,  
Вечерней прохлады, восходов пшеницы...  
В дороге, ночами мне всё это снится...  
И манит, зовет, ожидает меня  
**Край мой родной, Тверская земля!***

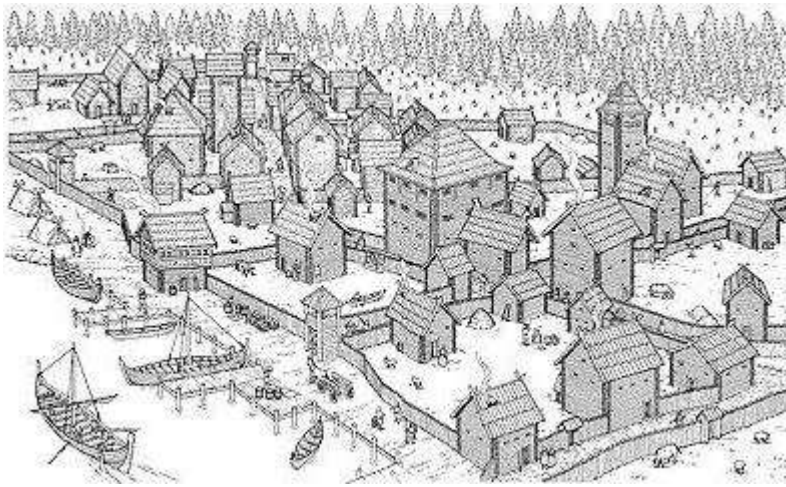
*Г. Кукурузов*





# Край мой родной – Тверская земля!





Каждый город имеет свои эмблемы и символы. Они украшают городские здания, помещаются на печатях, упоминаются в песнях, легендах и даже анекдотах.

Символом города с давних пор считается герб. Это – утвержденный верховной властью знак, выражающий в строгой графической форме историю, географию и хозяйственную жизнь города. Основой герба является щит, в поле которого помещаются геральдические рисунки животных, растений, оружия.



В России гербы городов известны с XVIII века, хотя издревле на Руси существовали эмблемы территорий, царств и княжеств, названия которых входили в громкий титул русского государя.

Тверской князь Михаил Ярославич (1304-1318) пользовался печатями с образом Архангела Михаила с державой в левой руке и крестом в правой.



*Печати князя Михаила Ярославича Тверского с образом Архангела Михаила*

На печатях Великих Тверских князей Дмитрия Михайловича (1322-1325) и Александра Михайловича (1326-1327) появляются очертания Святых воинов, держащих в руках копьё и щит, реже меч. Святой воин символизировал самого князя, -первого воителя и защитника своей земли. Копьё служило знаком власти, ибо оно считалось самым благородным оружием воина.



*Печати Великих Тверских князей – сыновей Михаила Ярославича*

В конце XIV века на печати Великого Тверского князя Михаила Александровича изображен шагающий зверь, напоминающий льва.



В 15 веке на смену Святому Воину и владимирскому льву приходит изображение всадника. На печати Великого Тверского князя Бориса Александровича (1425-1461) виден всадник без нимба с мечом в правой руке.

Аналогичное изображение встречается и на тверских монетах этого периода. Правая рука воина, вооружённая мечом, должна быть на виду как символ силы и победы.

На печати Михаила Борисовича Тверского (1462-1485) впервые на Руси появилось изображение всадника, поражающего змея... Вот описание этой печати: «всадник в развевающемся плаще с мечом в руке на коне. Под копытами коня крылатый змей».





Тверской двуглавый орел на монетах князя Михаила Борисовича старше московского почти на 20 лет, ибо орёл, как общерусская государственная эмблема, появился лишь в 1497 году на печати московского князя Ивана III.

Двуглавый орёл у славян и на Востоке вообще означал старую, как мир, идею «охраны справа и слева, с той и другой стороны». Одновременно, орёл воспринимался как знак самой высокой власти.

Совершенно новый рисунок Тверская эмблема получила в 16 веке. Она изображена в виде медведя, стоящего на 4 лапах. Изображения животных в давние времена нередко сочетались с толкованием присущих им качеств: лести, коварства, храбрости, мудрости, хитрости. Эти качества прикладывались к поведению человека.



с. 6



Рис.

В XVII веке тверская эмблема представляла собой «стул без спинки, на нем корона». Надпись гласила: «печать тферская».



В 1672 году в России был составлен первый русский гербовник-«Титулярник» с портретами правителей и гербами разных царств и земель. Большое место в «Титулярнике» занимали эмблемы и печати русских владений.



*Герб Твери из первого русского гербовника «Титулярника» 1672 г.: «стул без спинки, на нем два хлеба, сверху корона с крестом; тверский».*

Каков же смысл тверской эмблемы и её значение в символике русского государства? В 17 веке четко складывается образ России как сильной православной державы. На первый план в таком государстве выступает царь, как всевластный самодержец. Постепенно он становится символом Российского государства, живым воплощением его славы и могущества. Титул царя иллюстрировали эмблемы присоединённых земель, царств и княжеств... Изображение короны на тверской эмблеме указывало на то, что русское государство состоит из бывших «венценосных» земель, равных королевствам на Западе. Ещё в 14 веке Великий князь Михаил Ярославич Тверской назывался самодержцем, царём всея Руси, и первым на Руси надел царский венец. Стул (трон) на эмблеме символизировал не только место для сидения, но и воспринимался как «стол», как «владение», как «княжество».



Появление городских гербов связано с именем Петра 1. Он придавал большое значение различным эмблемам и символам. Они использовались в медалях, фейерверках, украшали триумфальные арки. Но чаще всего городские эмблемы изображались на военных знамёнах.

Первоначально гербы на знамёнах рисовали не по правилам. Так, на знамёнах тверских полков тверская эмблема представлена следующим образом: «знамя зелёное с изображением в верхнем углу у древка золотого трона под короною»...

Тверской герб того времени метко прозвали колоколом, так как на корону он походил мало.



*Знамя тверского пехотного и драгунского полков 1712-1727 гг.: «знамя зеленое с изображением в верхнем углу у древка золотого трона под короною».*

Для правильного рисования гербов в 1722 году было создано специальное учреждение- Герольдмейстерская контора. На должность составителя гербов был назначен приглашенный из Франции знаток геральдики граф Франциск Санти. Он и стал автором нового варианта тверского герба.



Рис.

*Тверской герб, составленный Франциском Санти, членом Герольдмейстерской конторы.*

Гербовник 1730 г: «на серебряном стуле на зеленой подушке золотая корона, поле красное».

Гербовник 1755 г.: «знамя розовое, в тумбе крест золотой и тумба золотая, кругом шесть звезд золотых».



Утвержден Екатериной II 10 октября 1780 г.: «в красном поле на зеленой подушке золотая корона».



Рис. 16

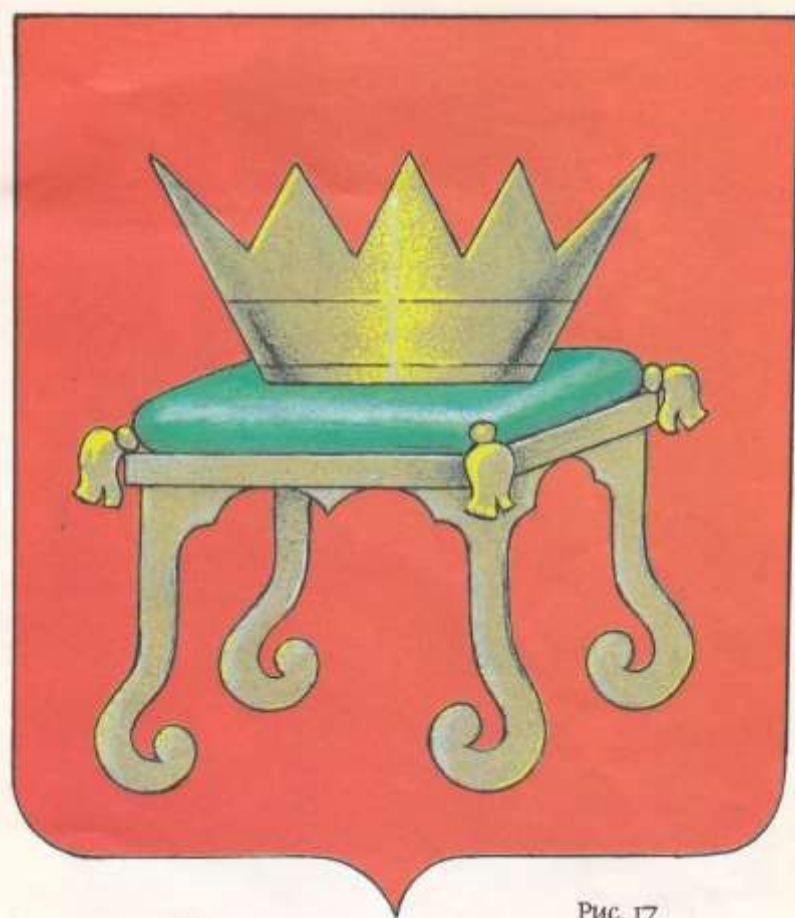


Рис. 17



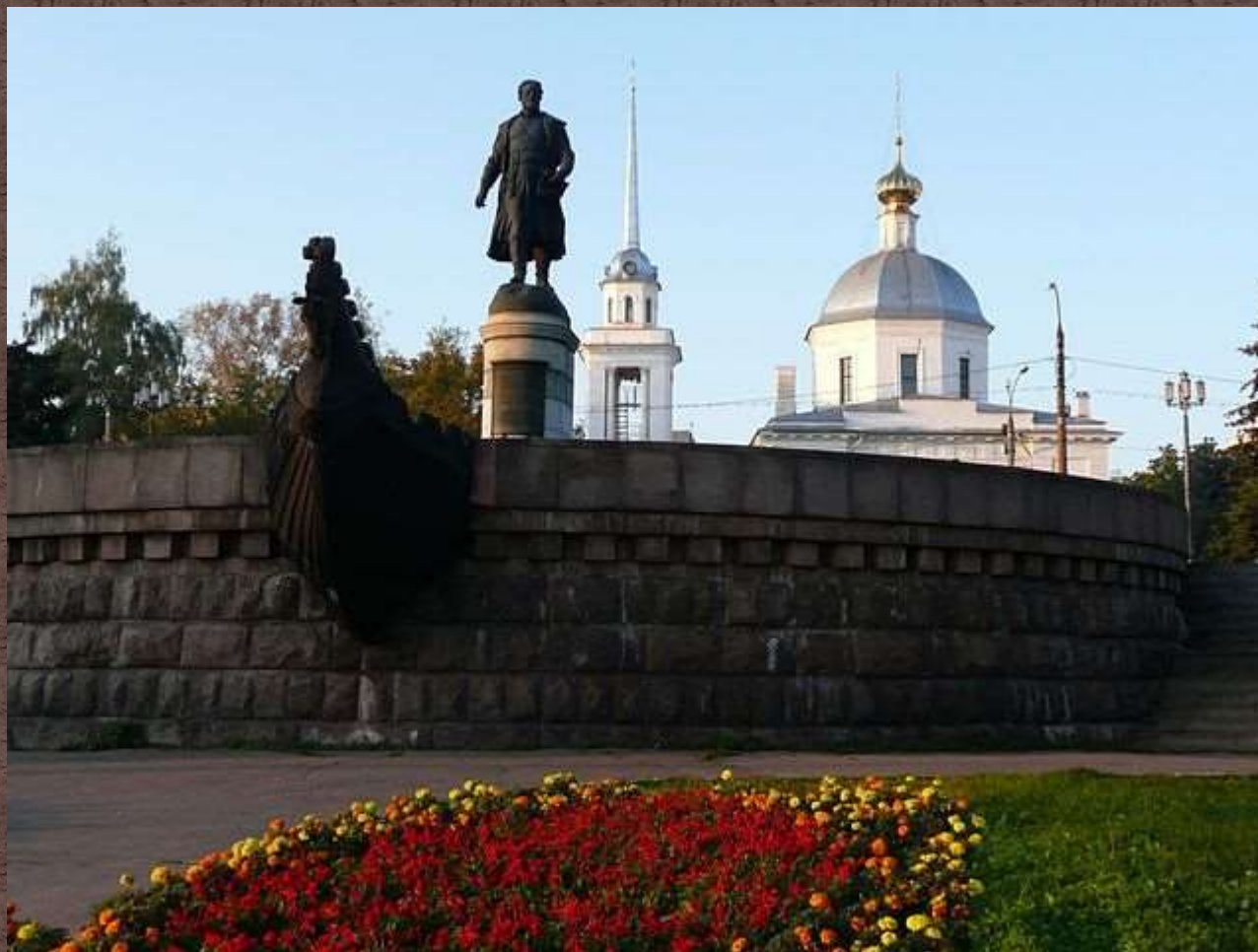
# Герб города Твери

Современный герб города Твери утвержден Решениями Тверской Городской Думы № 66 от 25 мая 1999 г. и № 32 от 22 февраля 2000 г. Герб внесен в Государственный геральдический регистр РФ с присвоением регистрационного номера № 700.

Рисунок герба соединяет два предмета: стул и корону. Такая композиция является уникальной в геральдике. Корона тверского герба всегда лежит на «стуле», «столе», «троне», «престоле». Словом «стол» называли предмет, выполнявший функции трона.



*«В червленом поле на золотом стуле (без спинки), покрытом зеленой, с золотыми кистями и шнуром по краю, подушкой – золотая, украшенная зелеными самоцветами корона о пяти видимых листовидных зубцах, – трех больших, перемежающихся двумя меньшими».*



В гербе Твери отражена значительная роль города и всего Тверского княжества в истории России, потому герб Твери, единственный среди городов, содержит знаки царского достоинства.



# Флаг города Твери

Флаг города Твери был утвержден Решениями Тверской Городской Думы № 66 от 25 мая 1999 г. и № 32 от 22 февраля 2000 г. и внесен в Государственный Геральдический регистр РФ с присвоением регистрационного номера № 755.



# Знамя города Твери

Знамя города – особый символ органов городского самоуправления. Знамя представляет собой святыню, исполненную в единственном числе. Знамя используется в ритуальных целях: вступление в должность Главы города, вынос знамени на парадах, праздниках и торжественных шествиях. Знамя предназначено для помещения на нем наград города и орденских лент.

Оно представляет собой полотнище темно-красного цвета с рисунком на одной стороне герба города Твери с надписью: «Город Тверь», а на другой – с изображением в полный рост великого князя Тверского и Владимирского св. Михаила Ярославича и надписью: «Михаил Ярославич покровитель Твери».





В середине XIX века одним из первых был составлен герб Тверской губернии (8 декабря 1856г.). Он представлял собой в «червленом поле золотой трон, на нём царская на зеленой подушке корона. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою». Корона на гербе намоминала известную шапку Мономаха – древнейшую религию русских царей. Составил этот герб герольдмейстер Бернгард Васильевич Кене

# Флаг Тверской области



Флаг Тверской обл. по длине состоит из четырех четвертей, число которых символизирует тот факт, что территория Тверской области состоит из тверских, новгородских, псковских и смоленских земель. Соотношение длины и ширины флага –  $2/3$  – является проекцией соотношения протяженности Тверской области с севера на юг и с запада на восток. Центральную часть флага занимает вертикальная красная полоса, составляющая половину общей длины, желтое изображение трона и лежащей на нем шапки Мономаха.

Красный цвет считается знаком высокой власти. По сторонам красной полосы располагаются одинаковые по ширине вертикальные желтые полосы, которые символизируют настоящее и будущее.

Желтый подчеркивает, что Тверская земля – это «Дом Святого Спаса», символ света и процветания.

Постановлением Законодательного Собрания принят закон Тверской области «О гербе и флаге тверской области» № 45 от 28 ноября 1996 года.

В закон Тверской обл. О гербе и флаге Твер. обл. № 45 от 28 ноября 1996 г. Были внесены изменения 18 сентября 2006 г, которые узаконили праздник – День герба и флага Твер. обл.

Этот праздник впервые отметили 21 октября 2006 года.

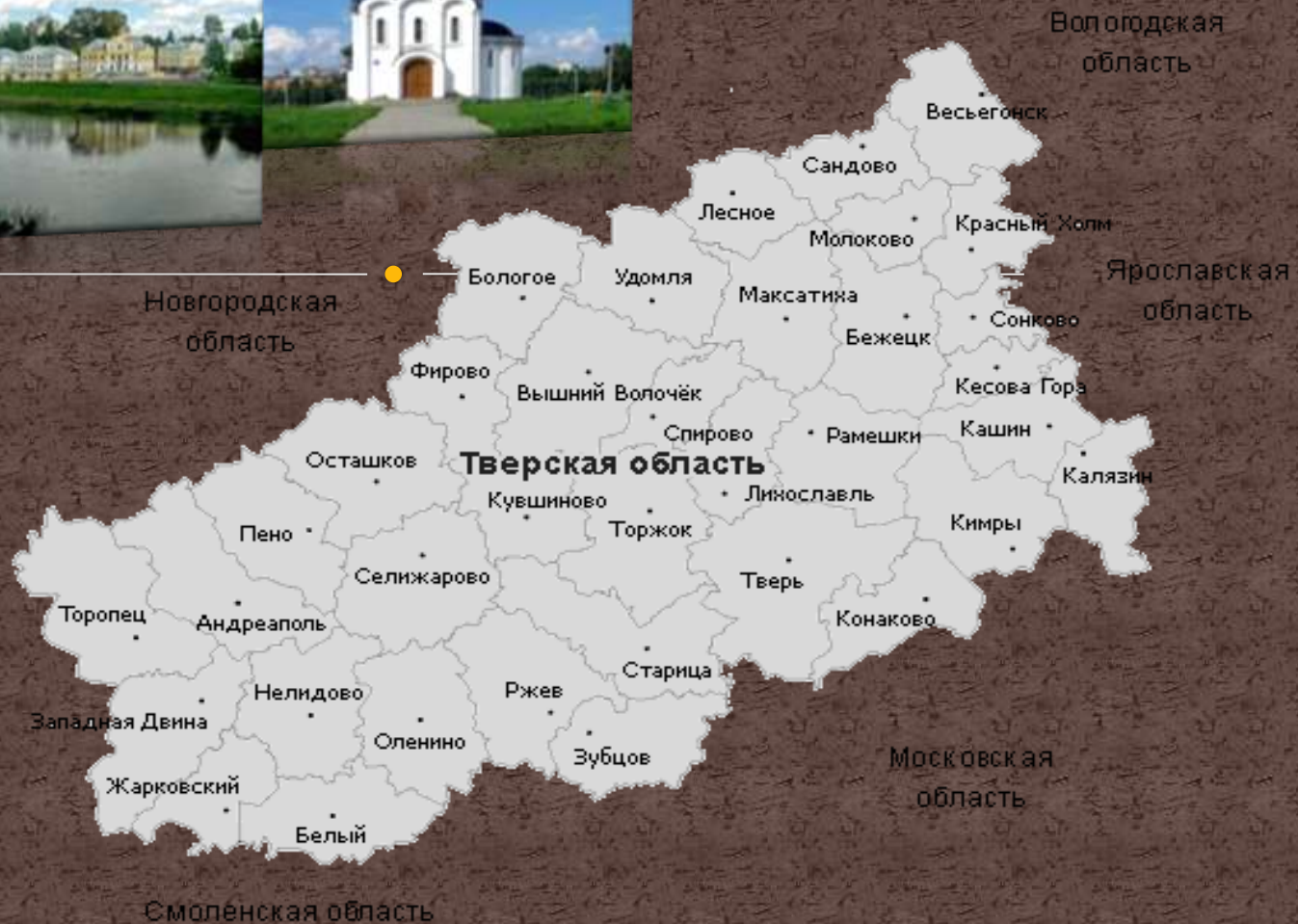




История появления символов Тверской области, подчас удивительная, всегда интересная и поучительная, ибо помогает лучше понять прошлое своей Родины. Официальные символы ярко и образно представляют регион и делают его узнаваемым не только в России, но и во всём мире. Они выражают свободу и многовековую культуру народа. Герб и флаг нашей области напоминают нам о великой роли Тверской земли в истории Отечества.



# Край мой родной – Тверская земля!



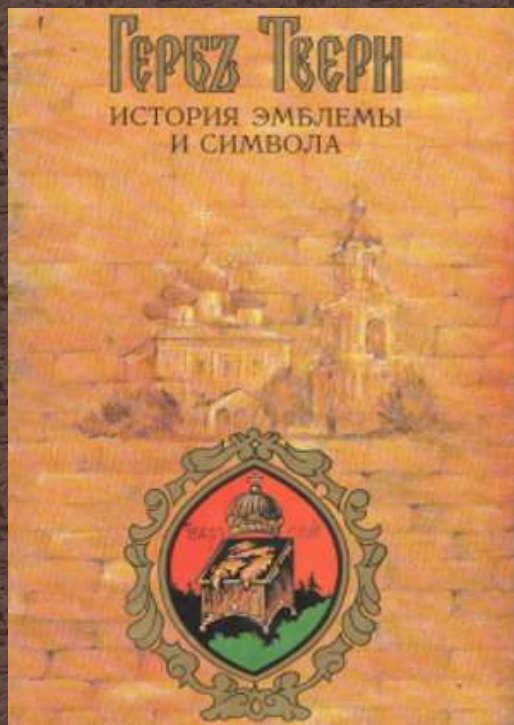
<https://www.tver.ru/about/history/>

<https://www.region.tver.ru/tverskaya-oblast/tverskaya-oblast-obshchie-svedeniya/simvolika-tverskoy-oblasti/geraldika-metod.php?print=y>

История Тверского края : учеб. пособие / М-во общего и проф. образования РФ, Управление народ. образования Администрации Твер. обл. ; под общ. ред. В. М. Воробьева. - Москва : Созвездие, 1996. - 205, [3] с. : ил., карты.

Лавренов, В. И.

Герб Твери : история эмблемы и символа / В. И. Лавренов. - Тверь : Созвездие, 1994. - 19, [4] с. : ил.



12+